

رسالة الرسول الحسن (أحسنكم بعانيا في الإسلام والفتاوى) (١)

الرقة البارحة عقاضة الحارث وتلجزرت العبرة ولو وحصقت بالراس الاشرفة لزرتها جسماً فبنته على الظلة في أحسن الرسم والى وقد ذم الراذفة وأهل فقلت تمالئه: (ووَمَا يُبَيِّنُ الْكُرْكُوكَ إِلَّا لِظَّلَّةٍ لِإِنْجَنِيَّةِ الْجَوَادِ) <sup>الشجر على الخطاب</sup> واصطفى العبرة مثل الرفقاء أقر الناس بشريونه وبالعنونه كما في شعره والصحف العبرية مثل الرفقاء أقر الناس بشريونه وبالعنونه كما في شعره على الخطاب وعمر العباين رأى قاتلاً لأجريدة خسته في قراءته من حيث شعره على الخطاب وعن فحصه قال عاصي: (تَغْزِيَ الْجَارِ بِعَافِرَةِ  
شَرِّهِ وَقَمَ النَّعْدَ بِسَلَّلِ عَنْهُ، فَسَأَلَ عَمَّا فَرَكَ فَأَجَابَهُ: (تَغْزِيَ الْجَارِ بِعَافِرَةِ  
شَرِّهِ) فَأَسْفَعَ عَلَى سَاعِتِهِ وَرَوَقَتْ الْمَسَاجِدُ وَبَصِيرَهُ عَوْلَهُ تَصَرَّفَ فِي لَأْيِ  
لَكَشْ عَدَدَ صَلَوةِ الْخُنُوْجَةِ فِي التَّدَرِّجِ فِي النَّسَبِ بِلَضْعِوْرِ بِهِ بِرَيْتَ مَا يَرُونَهُ لِيَ النَّظر  
فِيهِ وَبِخَاصَّةِ مَا يَتَعَلَّمُ بِالْتَّعْلِمِ عَلَى الْوَحْيِ أَوِ الْفَقْرِ فِي أَوْأَهِلِهِ. وَمِنْهُ  
أَوْ قَبْلَ أَشْهَدَهُ كَالْإِسْتَهْلَكِ الْمَهَانِيِّ فِي عِبَرَةِ الْمَسَاجِدِ قَصْدَةُ لِإِشْتَاقِ الْجَنَاحِلِ  
فِيهِ يَطْغِي عَلَى الْحَقْقَةِ (إِنَّهُ وَجَهَتِ الْحَقْقَةِ) عَنْ زَلَّةِ لِسَانِ الْفَاتِحَةِ، وَفِيهِ:  
أَكَانْزَارِ الْبَابَيْنِ وَقَضَى عَمَّهُ (سَاعَةً وَخَسَّاً وَعَشِيرَهُ طَرَاقَ الْأَنْتَهَى) إِمْرَى  
الْقَصْفِ الْبَرِطَالِيَّةِ)، وَطَرَاقَ الْأَرَهَمَاهَا) بَعْدَ الْمَقَائِعِ وَالْأَسْتَشِرِ وَبِجَرِيَّةِ  
بِجَرِيَّةِ تَوْلِيَّةِ الْأَمْرِ نَكَرَ الْبَهَانِيَّ حَصْولَ هَذَا الْمَسْرُفِ لِقَبْلِ مَوْتِ الْبَابَيْنِ اللَّهُ  
أَعْلَمُ، وَلَكَذَا طَرِيقَةُ الْجَمَاهِيرَ فِي سُرِّ الرَّوَايَاتِ، لِأَمْرَتْهُ وَلِأَسْمَاهُنَّ الْقَوْمَ،  
وَقَدْ عَرَبَ رَبِّ الْبَهَانِيَّ الْقَصْفِيِّ مُحَمَّدُ حَسَنُهُ الْمَكْلُوْلُ بِحَمَّازِ الْمَعْلُومَ.  
) أَكَانْزَارِ الْبَابَيْنِ (جَاءَ عَلَيْهِ مِنْ وَمَنْهُ) أَخْرَجَ مَعْلُومَهُ تَحْصِيلَ عَلَى هَذِهِ الْأَيَّامِ وَأَهْلِهِ الْقَوْمِ  
نَزَّلَهُ الْأَنْزَلَهُ عَلَيْهِ الْمَسْجِيدُ كَلِيلُ التَّعْرِيفِ الْمَبَرُودُ، وَأَنْزَلَهُ الْبَابَيْنِ أَنْ  
الْأَمْرَاءِ الْأَنْزَلَهُ لِأَكَانْزَارِ الْمَسَجِيدِ الْمَبَرُودِ قَصْفِيِّ لِمَرْحَى الْمَسَاجِدِ  
وَهُوَ كَلِيلُ مَرْعِيِ الْرَّطْبِ نَزَّلَهُ عَلَيْهِ وَعَيْسَى فَانْذَارُ الْبَابَيْنِ ذَلِكَ ثَمَّ أَنْزَلَهُ الْأَعْمَرُ فَكَيْرَ،  
فَأَظْلَمُ الْبَهَانِيَّ (الْفَرْعُونُ وَالْمُسْرِرُ لِوَجْهِهِ أَمْرِيَّةِ الْمَسَاجِدِ وَالْمَسَاجِيدِ)  
وَلَوْصَفَ شَيْءَ بِرَحْمَةِ الْرَّوَايَةِ فَلَيْسَ مِنَ الْمُمْكِنِ كَلِيلُ التَّعْرِيفِ الْمَبَرُودِ فِي أَيِّ شَيْءِ لِلَّهِ  
وَلَيْسَ مَا يُؤْسِرُ الْمَسَاجِدَ اتِّقَاعَهُ الْمَسَاجِدِ وَالْمَسَاجِيدَ الْمَنْتَهِيَّةَ الْأَقْرَمَ مَعَ الْمَسَاجِدِ  
وَالْمَسَاجِيدَ الْمَنْتَهِيَّةَ الْمَسَاجِدَ عَلَى الْسَّلَامِ (الْكَاتِلُوكَ بِخَاصَّةِهِ) عَلَى الْأَهْمَالِ  
بِالْمَوْلَى الَّذِي أَنْزَلَهُ عَنْهُ الْمَسَاجِدَ وَعَنْهُ الْمَنْتَهِيَّةَ وَعَنْهُ الْأَهْمَالِ  
ضَلَّالُ اللَّهِ مِنْ أَتَيَّعُهُمْ فَقَدْ: «لَتَسْبِعَهُ سَبِّهُ مِنْ قَبْلِكُمْ بِمَا يَشِيرُ وَزَلَّا يَنْزَلُ عَلَيْهِ لَوْ  
أَزْرَحَ رَفَنَوا بَحْرَ ضَبَّتْ لِرَحْلَتِهِمْ» قَالُوا: الْمَرْوُدُ وَالْمَنْتَهِيَّ قَدْ كَانَ نَصْبَهُمْ مَنْقُوفُهُمْ  
وَلَكَهُ الْمَنْتَهِيَّ لِدَمِ خَالِفِهِمْ وَأَغْرَى وَصَابَهُنَّ بِالْأَدَمِ فَأَتَخْذُوا أَقْبَوْرَ أَبْنَائِهِمْ  
وَصَابَهُمْ كَمَا أَخْذَهُ الْمَرْوُدُ وَالْمَنْتَهِيَّ مَسَاجِدَهُ، وَمَا رَوَيْنَاهُ لِلَّلَّهِ مِنَ الْبَعْدِ.

يُؤْتَى وجوب في مكانته الفتاوى بمحظوظ واحد (تسعيم النزك) بجهة العنود وبمحظوظ المؤلف نفسه - التي ثارته فضوله: فضل في فقه العبارات بمحظوظ في الفلاح، وفضول في متآثراته الالات الموسوعية، وفضوله على الجمال في خططه وفضوله على لئلا يلتفت العلاماء يشرع الله والشاعة إلى الله على بصيرة المتابون على مزيج النسبية والصحوة والذباع في الترجمة والمعجمة التي يفرضها عن شرع الله، ما أكله المستعين وأهل الروح من الفلسفه والتشخيص والاراده والتصوف.

وأذابجه في الله أو الفلاح أو الفاسد فـ أمثل أبهـ هنا ولهذه الصفة، والخوارزمي وإن افترى به المستشرقون له بعلمهم زلـ خبرـة لعلـ عـدةـ الشـرـفـةـ بلـ إـنـ إـبـهـ سـيـاـ وـهـ هـمـهـ الـقـهـ وـهـ الـرـوـحـيـ وـهـ الـزـنـجـةـ فـ هـمـ إـلـىـ عـلـوـ الـوـحـيـ وـلـفـقـهـ فـ هـ تـرـجـمـةـ وـسـلـاحـ كـثـرـهـ. وـلـ يـسـرـهـ هـنـاءـ الـسـاقـةـ

الرسـوـيـ (رسـوـيـ) فـ هـ رـاـدـةـ الـفـضـلـيـ وـقـدـ سـعـيـ الـعـربـ الـمـسـاجـدـ لـلـعـلـهـ عـوـدـيـ) أـنـ وـجـدـ فـيـ مـكـانـةـ الـفـاتـيـكـاـ الـخـاصـهـ (الـتـيـ لـاـ يـخـلـزـ لـأـلـمـخـطـطـهـ مـنـهـ) وـقـدـعـاـ حـلـيـةـ (قبـيلـ) إـنـ يـرـجـعـهـ يـجـاـفـ (مـنـهـ) مـنـ (قادـهـ) إـلـىـ (افتـاصـهـ) أـنـ الـأـيـامـ (أـوـ الشـوـرـ)

الـقـاهـيـقـهـ بـسـبـبـ رـوـاـيـةـ عـلـىـ الـمـوـالـيـ هـنـيـ مـقـلـ الـيـمـانـ بـهـنـوـ الـكـافـيـ الـخـاصـيـ (عـنـ بـعـدـ مـاـ يـعـدـ الـوـحـيـ بـجـامـعـ الـقـرـآنـ). يـقـولـ الـيـمـانـيـ: (وـهـذـاـ الـأـنـفـاصـهـ بـعـدـ قـرـائـهـ يـقـرـبـهـ الصـحـفـ). مـنـ الـنـيـ قـالـ؟ وـمـنـهـ الـغـيـهـ تـارـيـخـ الـأـنـفـاصـهـ وـمـاـ

صـيـ قـرـائـهـ الـأـنـفـاصـهـ؟ لـمـ الـرـجـاـبـ ؟ أـمـ هـذـهـ الـمـشـأـ ؟ وـلـاتـ فـيـ بـطـهـ الـرـوـيـ.

فـ يـقـولـ عـرـدـعـ الـفـيـوـيـ عـلـىـ الـإـلـامـ وـعـلـىـ الـقـرـآنـ أـنـ الـيـمـانـ يـقـرـأـ الـقـرـآنـ بـالـنـقـصـ

فـ يـبـارـدـ وـيـلـانـكـاـ جـزـءـ الـرـهـنـ الـجـزـاءـ وـكـمـارـيـ إـلـيـ سـارـهـ الـظـاهـرـ يـأـتـ مـسـلـمـ وـهـاظـرـ

صـيـ سـوـعـ عـلـمـ وـقـولـ كـلـاـقـلـ الـرـعـيـ الـضـالـلـ: (وـهـمـ يـكـسـبـهـ أـنـهـمـ يـكـسـبـونـ

حـسـنـهـ أـخـسـسـهـ الـظـاهـرـ الـيـمـانـيـ قـعـدـهـ خـطـأـهـ إـلـىـ صـوـرـ الـعـمـيـهـ

وـلـيـسـ بـعـدـ عـلـمـ الـكـوـاـنـيـ وـالـمـهـرـجـ وـالـصـحـفـ وـالـسـمـاعـ وـكـلـ الـمـرـجـعـيهـ

بـرضـاـ النـاسـ أـنـ يـصـفوـ وـأـنـ يـكـتـبـ إـلـىـ الـخـنـقـهـ الـمـوـقـعـ فـيـ حـمـيـ الـتـرـمـيـهـ.

وـلـهـذـهـ الصـحـفـ الـعـنـزـقـاـسـ الـلـتـخـاعـعـ الـيـمـانـيـ وـلـهـ الـحـمـرـ فـيـ زـلـ

لـوـلـأـنـهـ طـنـرـ الـتـرـمـقـيـ الـيـمـانـيـ بـأـنـهـ يـنـفـسـ (إـلـيـهـ الـكـشـفـ) وـأـلـيـسـ

أـوـالـرـتـاعـهـ أـوـالـخـفـهـ غـيرـ صـحـيقـهـ مـنـهـ (بـعـدـ هـمـ شـرـهـ ذـلـكـ) فـأـنـهـ الـسـوـاـيـاـ

وـالـرـوـحـيـهـ يـعـلـمـ مـاـخـيـ صـفـرـ (الـتـرـمـقـ وـالـمـقـرـمـ وـالـمـحـامـيـ) فـلـأـيـجـوـرـ الـاعـنـيـهـ حـلـيـقـهـ.

وـلـمـ يـعـقـدـ قـدـسـ الـيـمـانـيـ بـأـلـيـلـ أـسـرـهـ عـلـىـ وـفـضـلـ (وـلـمـ يـفـظـ تـارـيـخـ الـعـالـمـ الـمـيـارـكـ) فـيـ مـاـيـكـهـ

وـتـرـادـهـ لـأـنـهـ يـعـدـ هـذـهـ الـأـسـرـةـ بـالـقـوـمـ الـجـاهـيـهـ الـجـاهـيـهـ الـمـيـارـكـ

وـنـفـرـ عـمـاسـوـهـ دـرـ الـعـوـةـ إـلـىـ نـشـرـ الـسـنـنـ وـالـتـخـرـيـفـ الـسـبـيـكـ لـلـأـسـرـهـ وـعـصـرـهـ

محمد ونضفه وعبدالله خياط صاحب الـ، ومجيد التدريس في الحرم لا يضم المعلم ولا المعلم فتقديمه الاستراف على التدريسي في المسجد الخام ثمانية وسبعين وثلاثين (قبل خمسة وعشرين) لا يعنى أحداً من التدريسيين وبلا تقييم أقيم وقد جلس في كلية التربية في حلقة في المسجد الخام سبعين (أحمد محمد صالح البخاري) صاحب البخاري، وطمأنه صادقاً في اتفاقه معه على أنه طالب أهل السنة وطالبه أهل الشيعة بمعنى الحكمة على المسلمين باسم طائفته قبل الشيعة بعدها، خطابه ولم يطالعه. ومن ثم أردت أن أطلب الشريعة في مكان العذارى عام ١٩٧٨ حتى تخرجت منه عام ١٩٨٦ ظهرت الظواهر في المسجد الخام فهو أشياء كثيرة من أوضاع لا يتجاوزها خصائص الأشخاص من ياص الصالحة وبغيره بحسبه أظهرها في كتاباته في المسجد الأكبر بجبله في مكان العذارى من قبيله قوله - التوحيد والشيعة - حتى لقيه د. فرج الجولي (مجيد ملا عجمي بهجت) في دراسته وبحثه التمهيدية التي أهدى إلى العلامة وأقر بها المؤلف الحقيقي وهو المؤلف الذي أصلح المسجد الخام وطمأنه بالسؤال أو إن الأربعة ذاجهم الفضل في الائتمان وظهر في أحدهما الفرض الآخر.

(٢) وقفت في كتاب العياني بأن: (يُفضّل بفتحه في حرم العذارى كتاب الدليل مؤسسة الفرقان) ولست كتاب الدليل في بيته من المؤسسات المؤسسة وأمثاله واليوم قررت أن العياني أفضّل وتنفعني تخدم برؤسها كتاب الدليل بطبعه عليه الغائية بمحاجة نور قدها كمعروف وناصر (كما يشير العياني) لافتتاح وبرورة الشبيه والفرج، وعمّا يحيث في "الأدلة الموصدة" ولقد هاولت تحذيره من عنفه خصم التوحيد على جبله وطريق فهم رسم مجید الاسماعيلى للتحذير؛ فلست بغيرها إلى عيادة الملائكة في زر بالراصدية من نزهة القائم على بدر ديني استعلائي بناءً على العوالى على جمجم الخطوطات والآيات الارادية تعلمها للفريتوه، لأنها لم يجرب لها العداء فلأسفها أو صدّرها أو سرّرها غير حملة بل هو تقدير طلى الله عصابة خلب الشرع ولا يعقل شراء ورق من المقصف على جبل العذارى بالآخر، فهم الأمونى التي استخلفها الله خيركم تنظر كيف تفعل؟ وقبل أن أروع دخل المائدة انتقامه صدر أن يطالى الخاجي بكتابه المنظوطات الارادية وألها دينها لعلكما وحيتها هم؟ خلبابا: وجدها الكثرو والآن كلها كتب صوفية، ظاهر أنزه المعلم يكوناص طفلاً العالم السرعى بدل من المفاسد به أمثال العياني ذهبوا جميعاً، (وأوضح في كتاب العياني (باضبي الوطنى داخل الذي أثبت التاريخ لوزير)، ولا أظنه تاريخ في الوزارات مما يضر به مسلم (ويعاقل غير مسلم)، خارج بين ربيع

لأن المرض والطريق أول متحفظ في الجيل ويعاوله ويرثه  
يتوجه إلى الأجيال المتعاقبة، وكيف في ذلك سر ركانت الترسانة فكان ذلك  
بالقدر الذي كان يكتنفه ناسخ الميافي، وهو الذي أتى من الأعبيات، وضرع في  
الوزارتين بالآصال والأصوات ولذاته صور في الأهل ولذاته الخارج، وسلامة  
في دواعيه ولهم على الاستفادة منه خبرته، وكانت أجهزة الراهن في حينه  
في أمر الترميم لما عززه في أمر الميافي، فكان يتبعه المؤمن على الأذان في صوره  
ما لا يقبل توجيهه، وكان أمير الشئون النعم وفقيه الملائكة عود عليه الذهاب  
زواجه حق هذه البلاد والتحول لها كرامة ما يسموه بما يميزها التي في التوحيد والتنمية  
كانت سبباً في تحوله تدعى بالأشعار بطرق المأثورات التي لا ينسى مثل  
الكتابات، ولكنها تباع في كل مكان وتحتها وأصحابها بالصالح العام أو نسخ  
أربطة شفف تلاعيب (المسلسلات الطاركة وللماء) حتى تغيرها على غير طريقة  
تعاملها مع الترول المفتوح، وكان الطريق نحو الريح لغيره أنه يقاد الترول في الأرض  
(وهي التسوس في سخافات عبادته الفرعونية) فهو في صالح العبد والعباد خطأ  
الارتفاع لا يكاد يفي بحاجة الترول الجديدة التي أضفت عليه مودعه  
نحو قدر الاستفاض في وزارة الميافي أضفافاً من صاغة وصاحبها ذلك ما هو سوا  
من بحث الميافي منظفي الترول على الصرف، فكان ذلك إدارة المأمورات  
في وزارة الميافي حيث اتسع على تغير الأزياء بسبابه كانت لا تقوى على  
وقارنة إدارة الميافي (في وزارة الميافي) بعد ما تعلق بمحظاته  
الوجود بكل دول العالم محمداته الوقود وتقدمه لأقصى مستوى مهني  
من الخدمة والمظهر، وتضيق في مكان الباحث الرابع، وبأيامه (برسمه) بانشاء  
عدد قليل من المحظيات دونه مستوى المحظيات الخاصة، فانهفت  
ويذكر السقوط والهزف أدواره التي لا تتحقق المصادر العام، وتضيق المصادر  
الخاصة أحديانه، وكان على المحظيات تتخلوه في تخفيث الوقود بحيث لا يظهر  
الارتفاع عبد للتراث فلذلك إلى وكيل وزارة التجارية دعا المحظيات  
عشرة مرات وكان يوم الاستجابة جزءاً منه غير أن فصل عن مرافقه الأولى وفضلاً  
وليسأل قائم القضاوى نفسة عن محاولاته الميافي لمساعدة مصر - دولة  
التجارة والصناعة في وسائل الإعلام الجديدة ولمحاولاته قوله العبر فالله يحيى.

ـ) يروى في كتاب عن الميافي (في ملخص التاسع عشر) (أنه لا يطلب منه أداء في  
الفقه مختلف كغيره من أراء الحديث كبار العلامات) وإنـ (بيانـ الفقه الشافعى ثم  
بهرهـ فقه المذاهبـ) وظاهرهـ الفرقـ فيـ الرغبةـ منـ زوجـ بأـ خاصـةـ فيـ الفـقـيـهـ باـ خـاصـةـ المـقاـصـدـ

وأثر هذه الفكرة مفاهيم الفقه النصوصي، وأنه وصل للعام) مالا يتناسب مع أصله فقرار  
الشافعية إلى آخر هذه المطابقات التي يرى العلاني في سيرها يرفع  
نفسه، فيما يظهر لدى عنوان إلى مصاف العدالة، ويقول في سير القديرين علهم  
وراء تاريف المقاصد وليس بحسب (إن المذهب يحترم التعبير) أن  
يتغافل كل رؤيا فيه، وأنه يقول (ابوطمة المطافئ والصحف) ما يشاء  
فيما شاء وتشريع أمنا وهو الجواب ببراءة إلى آفاق العلم والمصالح.  
(!) ويذكر في قاسم الصحف علاني وصف للفلسفة بأنها (ساقى المنافق)  
الذى الروى)، وقد يكون لهذا أصل وعما يحيى هذه الروايات فقد يكون  
ما ذكر بالروايات لأى مقصى في العدل الشرعي (يسقط على الروى، أما الأعم)  
ما لا ينبعه مالا ورد عن الروى، وكذلك ما يزيد تجنبه القول بالرأى  
(الذى يُعرف به الاختلاف) والتراء بالتشق وفقره، وهذا الإشكال  
الشافعى وأحمد روى له جسمها، وللشافعى بالمعنى لما طلب الاستدلال  
على حادثة الأعم، والاستدلال هو أساس ما يُكتفى به المقاصد إذا  
تقى على مطلب له ففاته أئمة القراءة الثالثة بل ولا الستاطين في القراءة الثانية  
(!) والفتواislamic الذي أدى إلى الصحفى أنه علاني (يتصوّر في خطوات  
لرفضه) ألم يربى من ذكره العدل الشرعي، وتقى تجنبه عنه كمال المصالح مثل دليل  
أبوزيد خاتمه، وابن عثيمين حمله د. صالح الفوزان بخطه المنشورة دينه  
؛ ووقفت لاستطاعه للقول على الدليل علهم.

(!) في طرائق القافية التي استحدثت غير إلى حكایات علاني طریق (ع)  
(لأنها لا تتصل بالعلم الشرعي) فروجت خفف النظر وحكایات مسلمة  
ومما أخذها طرقها (خمار) بالمواقف أو كلامه الخمار طلاق، صحت في الجواب وكل عنا  
الظهور وإنهم كانوا إلى صوابه توصلوا بحال المحاجة) أو (الآن) المفترض.  
وفي متطلبه بحث نظاھري ولزماته (وأذكر منهم د. محمد عزيز زيدان) التي تكلم مع الملايين  
فيحصل على ذلك بالاتفاق وكذا يتكلم مع أمم عوظمة وكذا وعدهم بذلك من قبل  
عبد العزى العذري في التقاضي باسم مختار دولته أفريقية، ولقيه التصرّفة  
معه صالح أميه رحمه الله تعالى كلية الحقوق والطهارة (نواة جامعة المنصورة) في  
بالظهور (!) وأسماه بنكهة المخالفة علهم صالح وزوجته، ولأنه انتصر لهم  
شيء أشده على محاولة أحد أهل العمل عقب ذلك إلى مشاركة في الفيز الشفاعة وكل الوزاره  
والرهانه، وأنتصر لهم بجزي ويعذر في العمل البداري، وأقدر ذاته كل قدرها  
فاخير زميلي الأستاذ محمد الفراهي، وتقى لهم الجميع لما يجيئه ويعذر له كل خصم ورقة